

## הלו, דולי

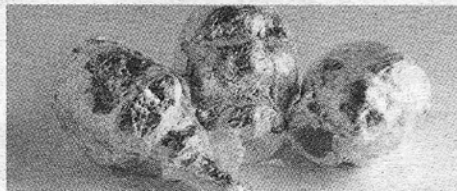
הסכנות הטמונות בשיבוט בני אדם - נושא המעסיק באחרונה אמנים רבים בעולם - עומד במרכז תערוכתה המסקרנת של כל שפיר

בל שפיר - "איגניקה", בית יד לבנים רעננה

תערוכתה של כל שפיר מתייחסת לטכנולוגיית השכפול והשיבוט של בני אדם, כשלצר החירושים החיוביים הטמונים בטכנולוגיה - כמו האפשרות ליצור "חלקי חילוף" לגוף האדם (ריאות, כבד, לב וכד') או חידוש הצמיחה ברקמות פגועות - אורבות סכנות הרות אסון למין האנושי, כאלה המעוררות סוגיות מוסריות והששות מפני תקלות בתהליכי השיבוט, שיובילו להולדת מוטציות איומות.

שפיר קוראת לתערוכתה "איגניקה", שפירושה, על פי המילון הרפואי, ניצול ידע מדעי על ידי משטרים טוטליטריים.

בקומה הראשונה של הגלריה מציגה כל שפיר מעין מעבדה משלה, עם פריטים שממשיכים לעולם הביוטכנולוגיה, כמו מזרקים, צינורות פלסטיק, צלוחיות



מתוך "איגניקה". מוטציות

המשמשות כמצעי גידול, ועוד. היא משתמשת בחלקי בובות פלסטיק, בתחבושות גבס, בפקעות של שיער וכותנה וכד', ויוצרת מעין צורות עובריות בשלבים הראשונים של ההתפתחות. עבודות אלה מוצגות בוויטריות הזכוכית, משל היו תכשיטים יקרי ערך, אלא שבניגוד לעריים היפים, הן חסרות ליטוש, הגימורים שלהן אינם מהוקצעים, ותחושה חזקה של מועקה עולה מתוך הצפייה בהן.

בקומה השנייה של הגלריה מוצגות עבודות פיסול המתארות את היצורים שהגינו אל אוויר העולם עקב הפעולה המעבדתית (שתוארה בעבודות בקומה הראשונה) ועקב טעויות טכניות, שנעשו בפעולת השיבוט.

בחלק זה של התערוכה מוצגים פסלים לכנים התלויים מהתקרה יגורים מרחפים, או מוצבים על שולחנות, מצופים במאות פייטים קטנים שהורבקו בעבודה סיופית בעזרת פינצטה, כשכולם נוצצים, משוכפלים ודומים זה לזה בדיוק מוחלט.

פסלים אלה נראים כמוקד התערוכה, הן בשל אופן העבודה המוקפרת והאיכותית שעשתה כאן האמנית, והן בשל איכותם האסתטית. הפסלים ש"מתקשטים" בפריטים מלאכותיים, עשויים מחומרים מזויפים ולא טבעיים מתארים יגורים מרחפים בעלי שני ראשים, פנים מעוותים, ויש גם פסלי טורטו עם קווי שבר, שלמרות עטיפתם בריפ' זהב וזהררים, הם מסמנים את הסכנות הטמונות בפעולת השיבוט.

לצד הפסלים המרשימים שהוצבו בתערוכה באופן נכון ואיכותי, תללו כאן עבודות נייד ועליהן רישומי דיו של עשרות צורות של עוברים מעוותים, מורבקות על גבי דיסק, או כתויות שנקשרו בחוטם, כמו השרשרת המתמשכת של הדי. אן. אי.

תערוכה זו היא חלק מתערוכות רבות שעוסקות בהתפתחויות המדעיות האחרונות, ומעסיקות אמנים הרחבי העולם כולו.