

# כל יצירה שיש בה תפר

"יש תהליכים חשובים הנובטים רווקא בשוליים ונכנסים לבסוף למרכז", אומרת סימה סלע, בעלת "סימגלרי", הגלריה היחידה בארץ המוקדשת לאמנות הסיבים. השבוע נפתחה בה התערוכה "הדרך בין מבוך, תאוות מין ומזבח" של בל שפיר

## אמנות מחוץ לבועה

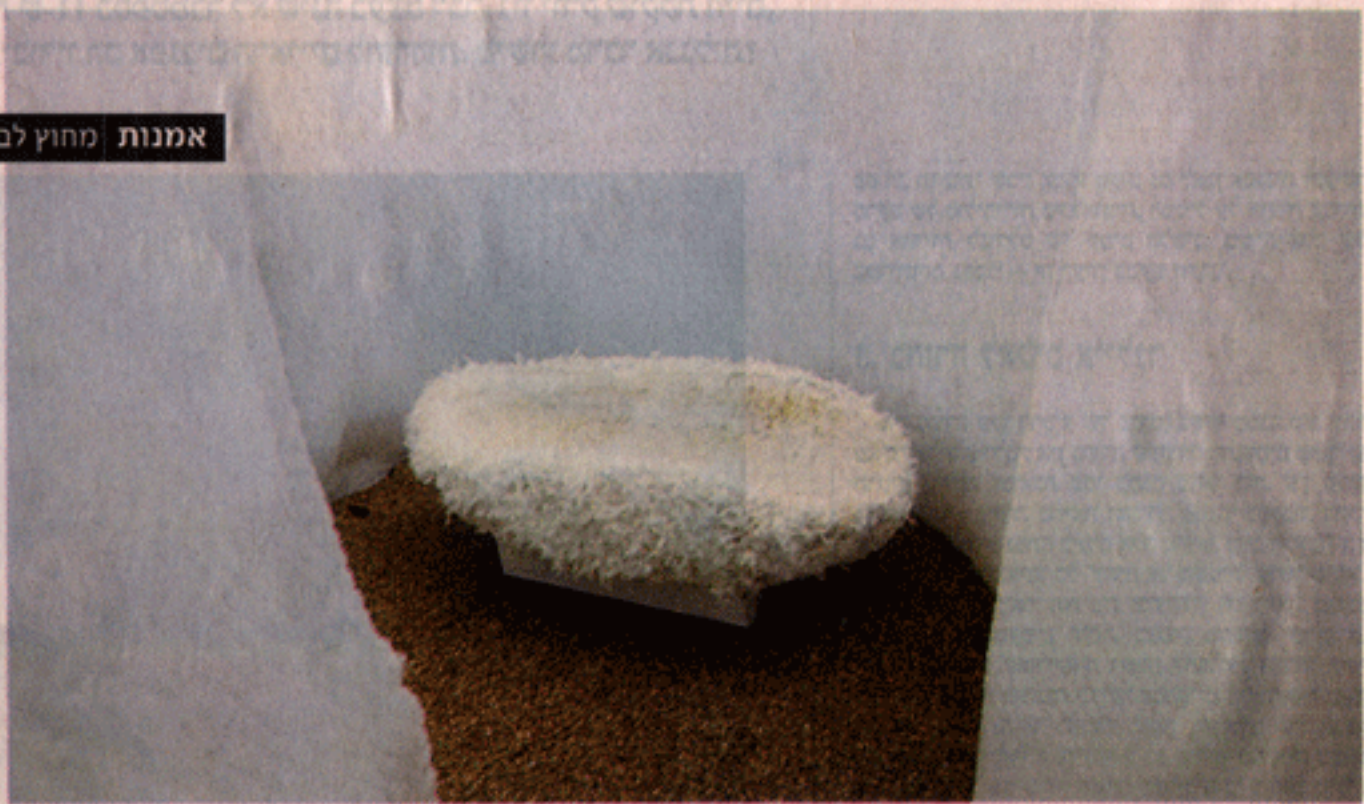
רוח מסרים רבים, שלחלקם איננו מודעים. לא במקרה התפתחו בתרבויות שונות גישות של קריאה בסף היר. בביקור בהודו התודעתית לחלק של הימים בריקודים מסורתיים. צופה מהצד עשוי להתרשם מדיקוד המולל בלי שהוא מודע לתפקידן המסריע של תנועות הידיים והמסרים שהן מעבירות. גם המזבח הוא אמצעי תקשורת, ובמסך תודעתו הוא ריבוי אל אנשים רבים מאוד, מתרבויות שונות, באופן ישיר ובלתי אמצעי.

המזבח של שפיר נראה כשולחן אוכל רגיל, שכוחה להעמיס עליו את המשמעות הדתית-המסמית. במקביל לתערוכה ב"סימגלרי" מציגה שפיר תערוכה נוספת של הרפי סיס שהוכנו על גבי נייר ומשי בגלדיה שדה ארסן בתל אביב.

סלע סבורה שהפתיחות לאמנות הסיבים עוד תגבר. אחת לשנה היא אורגנת תערוכה בתחום זה במודיאן העיצוב בחולון. הפעילות האמנותית במגזר רים ובחולון משפיעה לרעתה, גם אם באטיות. "כדי רך כלל מדברים על תהליכים של יצירה אמנותית שנעה מהמרכז לפריפריה", אומרת סלע. "אך יש תהליכים חשובים הנובטים רווקא בשוליים ונכנסים לבסוף למרכז".

לפני שנה הציגה במגזרים קטנים של אמני סיבים עכשוויים מגרוזיה בעקבות הקשר שנוצר אז החמנה סלע להציג את אחת התערוכות שאצרה בחולון, ככנס בינלאומי לאמנות הסיבים שהתקיים בגרוזיה. סלע בחרה לברא לגרוזיה עם יצירות שהתייחסו לשירי של המשורר אמיר גלברע, "כתוצאה רגו עץ חיים יפוח".

השנה אצרה סלע את התערוכה "דקלים וקלים" ובה יצירות הנוגעות לעץ התמר. חלקן עשויות מקליפת העץ חלקן עוסקות בתימת העץ והפרי בטכניקות אחרות ובהן צילום וציור. "התערוכה מונה לעונת גריד התמרים והאלה בחודשים ספטמבר-נובמבר, ואז היא הוצגה בחולון", מסבירה סלע. "כשמרכז ג'ו אלון לתרבות הברזיים ביקש להעביר את התערוכה לנגב, הוסבר לי שלדלק יש מקום חשוב בתרבות המקומית. הברזיים נוהגים לשכור



תצלום: זו רותם

סמוך לבייתם, ובו גם מימנה סימה סלע את "סימגלרי", הגלריה היחידה בארץ המוקדשת לאמנות הסיבים. חלל התצוגה אינו גדול, אך הוא מתאים ליצירות העדינות. החלונות הפונים צפונה מונעים

"היום אמנות סיבים היא עניין מסובך", מחייבת סלע, "אבל לפני 18 שנים מעטים בארץ ראו בה אמנות לשמה. באותם ימים ניסיתי להתקבל לאגודת רח האמנים בעין הדר. אז כבר השתייכתי לאגודת

## מאת דוד רפ

יצירת רקמה עדינה ממוסגרת על הקיר בסלון ביתה של סימה סלע שבמושב מגרים. אמה של

בל שפיר, פרט מתוך "המבוך", מכניקה מעורבת, 2002