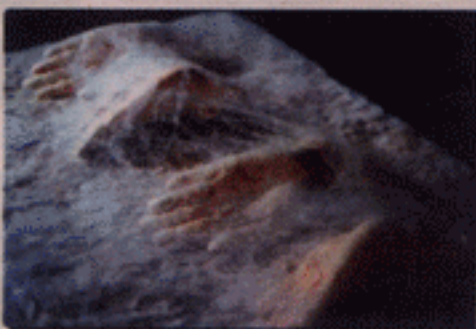


МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

Маша Хинич

В галерее Сары Орман, в самом центре Тель-Авива, на улице Гордон, 29, в пятницу, 28 декабря, открывается выставка Белл Шафир "Portraitscriptum", а через неделю, 5 января, откроется выставка работ Белл в галерее худо-



жественных произведений и поделок из волокон в мошаве Мегадим. Галерея существует с 1996 года, а мошав расположен в районе Хоф ха-Кармель, въезд с дороги номер 4, адрес в Интернете: www.seamgallery.co.il.

Белл Шафир родилась в Германии, живопись изучала в Израиле, в институте Авни. Ее первая персональная выставка прошла еще 10 лет назад - в той же галерее Сары Орман в Тель-Авиве. В прошедшее десятилетие Шафир участвовала во многих выставках, в том числе - в музее "Зрец-Израэль" в Рамат-Авиве, музее Янко Дада в Эйв-Ходе и других. В ботаническом саду в Иерусалиме и в сквере у "Театрон Гиватаим" экспонировалась ее ландшафтная скульптура. Выставки Белл Шафир проходили также в Германии, Голландии и Англии.

Два года назад она участвовала в международном проекте, посвященном ландшафтной скульптуре. Акция эта была организована в Индии, и приняли в ней участие 12 скульпторов из разных стран и 12 индийских художников. Пребывание в Индии сказалось и на мировоззрении Белл, и на ее палитре, отношении к краскам - от палевых, "естественных", приглушенных тонов она перешла к смелым, насыщенным цветам - ярко-красному, ярко-синему и т. п.

Белл вообще пользуется популярностью за границей: в мае 2002 года она поедет в Корею для участия в международном художественном проекте "Девять голов дракона", в июле будет работать над ландшафтной скульптурой в Италии, в районе Допомитовых Альп, ее работы собираются демонстрировать в Боннском музее искусств.

Выставка Белл в галерее Сары Орман продлится до 16 января, в мошаве Мегадим - до 26 января.

Работы ее - смелые, дерзкие, но не отталкивающие. На выставке "Portraitscriptum" Белл представляет живопись как язык тела, рук, как знаковый алфавит. На ее картинах изображения сочетаются с текстом и орнаментом, напоминающим древние знаковые азбуки. И в этом тоже в немалой степени сказались впечатления от пребывания художницы в Индии, в культуре которой, в частности в танце и скульптуре, руки играют важнейшую символическую роль. Перед тем как готовить нынешнюю выставку, Шафир занималась исследованиями в области языка жестов в различных культурах, в том числе и татуировками на ладонях, а также изучала связи между традициями портретной живописи и изображениями рук.

Выставка ее работ в галерее волокон "Seam gallery" называется "Алтарь", точнее "Дорога,

ведущая от лабиринта к желанию и алтарю". Название - загадочно, так же загадочна и инсталляция, которую Шафир выстроила под открытым небом. Инсталляция эта связана с идеей лабиринта - вечного поиска. Дорожки лабиринта ведут к неведомой цели, вне зависимости от внутренних дорог души, а в конце всегда находится что-то, что заставляет искать новый путь. Материалы, из которых выстроена инсталляция, усиливают эффект лабиринта, потерянности, поисков. А внутреннее пространство галереи Белл Шафир превратила в алтарь, жертвенник - как выражение связи между святым и обыденным. Алтарь выстроен из кусков дерева, железа, сетки, полопниц, раскрашенных акриловыми красками, и гипса.

Vesty nijnite nnni nnni

28/12/01, 'ere 01, '0011